

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Факультет филологии и журналистики
Кафедра русской и зарубежной литературы



ПТВЕРЖДАЮ:
Декан факультета
филологии и журналистики
С.С. Худяков
«11» марта 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине
«Анализ художественного произведения»

Научная специальность:

5.9.1 «Русская литература и литературы народов Российской Федерации»

Направленность (профиль)

«Русская литература»

Уровень высшего образования

подготовка кадров высшей квалификации
по программам подготовки научных и
научно-педагогических кадров в аспирантуре

Форма обучения

очная

Год набора

2022

Тамбов 2022

Автор программы: Желтова Наталия Юрьевна, доктор филологических наук, профессор

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов) (приказ Минобрнауки России от 20 октября 2021 г. № 951).

Рабочая программа принята на заседании кафедры русской и зарубежной литературы. Протокол от 02 марта 2022 года № 6.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре программы аспирантуры
3. Объем и содержание дисциплины
4. Контроль знаний обучающихся
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины - совершенствование умений и навыков анализа художественных произведений разных видов и жанров; расширение представлений о современных методах анализа художественного произведения; систематизация и закрепление знаний о средствах художественной выразительности; подготовка к использованию в литературоведческой практике современного аналитического инструментария.

1.2 Задачи дисциплины:

- сформировать представление о составных компонентах литературоведческого анализа; средствах художественной выразительности;
- сформировать практические навыки использования современного аналитического инструментария в процессе работы с художественными текстами;
- сформировать практические навыки использования различных методик анализа художественных произведений в исследовательской практике.

1.3 Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

Знать:

- основные достижения методологии отечественного литературоведения и мировой славистики XIX – начала XXI веков, важнейшие факты, содержание ключевых исследований.

Уметь:

- осуществлять углубленный анализ истории изучения памятников русской литературы, составлять критические обзоры научной литературы по разным вопросам отечественного литературного процесса изучаемого периода.

Владеть:

- навыками имманентного и контекстуального анализа литературного произведения, относящегося к изучаемой эпохе.

2. Место дисциплины в структуре программы аспирантуры:

Дисциплина «Анализ художественного произведения» относится к образовательному компоненту «Дисциплины (модули)» программы аспирантуры по научной специальности 5.9.1 «Русская литература и литературы народов Российской Федерации», направленность (профиль) «Русская литература». Дисциплина является элективной.

Дисциплина «Анализ художественного произведения» изучается во 2 семестре.

3. Объём и содержание дисциплины

3.1 Объём дисциплины

Очная форма обучения: 2 з.е.

Вид учебной работы	Очная форма обучения (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	72
<i>Контактная работа (по учебным занятиям)</i>	22
Лекции (Л)	10
Практические (семинарские) занятия (ПЗ)	12
Лабораторные занятия (ЛЗ)	-
<i>Самостоятельная работа (СР)</i>	50
<i>Зачет</i>	

3.2 Содержание дисциплины:

№ те мы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час. (очная/заочная)				Формы текущего контроля
		Л	ПЗ	ЛЗ	СР	
	Тема 1. Литературное произведение как художественное целое.	2	-	-	12	Реферат
	Тема 2. Жанры художественного произведения. Понятие о поэтике.	2	2	-	12	Контрольная работа
3.	Тема 3. Принципы анализа литературного произведения.	2	6	-	13	Контрольная работа
4.	Тема 4. Типы и виды анализов литературного произведения.	4	4	-	13	Контрольная работа

Тема 1. Литературное произведение как художественное целое

Лекция. Рецептный и продуктивный аспекты таланта писателя. Трансформация система идея – произведение – писатель на этапе «доработки» произведения. Художественное произведение как вторичная кодовая система. Эстетика тождества и эстетика противопоставления. Чтение художественного произведения как процесс декодирования. Разновидности подхода к декодированию.

Основные категории содержания: тема, проблема, идея, проблема, замысел. Проблема промежуточных формально-содержательных категорий: характера, типа, сюжета, конфликта, хронотопа. Понятие «внутренней формы» А.А.Потебни. Тема произведения, способы ее выражения. Критерии выбора темы по Б.В.Томашевскому. Основные типы тем.

Проблема в художественном тексте. Проблематика произведения. Открытая и скрытая проблемность. Виды проблем в литературе. Идея художественного произведения, ее основные компоненты: авторское мировоззрение и авторская эмоциональность. Типы пафоса (авторской эмоциональности) по Г.Н.Поспелову. Авторский замысел.

Практическое занятие не предусмотрено.

Задания для самостоятельной работы.

Проанализировать 2-3 статьи на e-library.ru за последние три года, посвященных проблемам анализа художественного текста.

Тема 2. Жанры художественного произведения. Понятие о поэтике

Лекция. Канонические и неканонические жанровые структуры. Эпопея и роман: «канон» и «внутренняя мера». «Твердые» и «свободные» формы в эпике: новелла, повесть, рассказ. Классическая и «новая» драма. Трагедия, комедия, драма как жанр. Канонические и неканонические структуры в лирике. Ода, сатира, элегия, послание, идиллия, баллада.

Теоретическая поэтика (макропоэтика). Стилистические фигуры и тропы. Звуковая поэтика. Фоника. Ритмика. Метрика и строфика. Словесная поэтика. Лексические ресурсы языка в художественной речи. Поэтический синтаксис. Фонологическая организация текста. Поэтическая графика в системе изобразительных средств. Образная поэтика. Персонажи. Мотивы. Сюжеты.

Историческая поэтика. Проблема жанра. Частная поэтика (микропоэтика). Общая композиция художественного произведения. Фоническая композиция. Метрическая композиция. Понятие о стиле. Стилизирующие факторы и носители стиля. Стилистическая композиция. Образно-сюжетная композиция.

Художественное время и художественное пространство. Хронотоп: виды, способы организации, соотношение с формой и содержанием. Понятие художественного события. Образ мира. Образ автора.

Практическое занятие.

1. Стиль и форма произведения.
2. Чужой стиль в литературном произведении.
 - подражание и стилизация;
 - имитация;
 - пародия и вариация.

Задания для самостоятельной работы.

Проанализировать стилистические особенности научных статей на e-library.ru за последние три года по теме исследования.

Изучение категорий поэтики в бакалавриате и магистратуре: преемственность и перспективы.

Тема 3. Принципы анализа литературного произведения

Лекция. Анализ эпического произведения. Анализ драматического произведения. Анализ поэтического произведения. Анализ фрагмента. Анализ цикла. Анализ сложносоставного целого.

Практическое занятие 1.

1. Эпос как литературный род. Предмет и способ эстетического пересоздания реальности.
2. Принципы и методы анализа эпического произведения.
3. Система поэтических форм, соответствующих эпическому «родовому смыслу» (сюжетная и пространственно-временная развернутость и соотносительность с бытийными смыслами).
4. Ритмы художественной прозы.

Практическое занятие 2.

1. Лирика как литературный род. Предмет и способ лирического пересоздания реальности.
2. Принципы и методы анализа лирического произведения.
3. Своеобразие поэтических форм, создающих лирический образ-переживание. Семантическая согласованность фонологической, ритмической и лексико-семантической структур текста. Лирическая интонация.
4. Автор и лирический герой.

Практическое занятие.

1. Структура драматического произведения.
2. Завязка, развязка и перипетия. Сценический эпизод и композиция.
3. Слово (речь) в драме: монолог, диалог, реплика; ремарка, вставной текст.
4. Герой в драме: драматический характер, тип, роль (амплуа).
5. Принципы анализа драмы С. Балухатого.

Задания для самостоятельной работы.

1. Осуществить сбор и анализ научных мероприятий по теме исследования на ближайший год.
2. Составить темы курсовых работ, связанных с анализом лирических, эпических, драматических произведений.

4. Контроль знаний обучающихся

4.1 Формы текущего контроля работы аспирантов: реферат, контрольная работа.

4.2 Задания текущего контроля

Темы рефератов

1. Поэтическая лексика.
2. Поэтический синтаксис.
3. Поэтическая фонетика.
4. Разновидности пафоса.
5. Художественные детали.
6. Портрет.
7. Пейзаж.
8. Мир вещей.

Темы для контрольных работ

1. Анализ эпического произведения («Ася» И.С. Тургенева).
2. Анализ фрагмента («Мертвые души» Н.В. Гоголя, гл. 3; «Обломов» И.А. Гончарова гл. 1; «Анна Каренина» Л.Н. Толстого, ч. 1, гл. 29-30)
3. Анализ лирического произведения («Слово» И.А. Бунина).
4. Анализ лироэпического произведения («Соловьиный сад» А.А. Блока).

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета.

Вопросы зачета

1. Литературное произведение как художественное целое.
2. Художественное произведение как вторичная кодовая система.
3. Содержание и форма художественного произведения.
4. Жанры художественного произведения.
5. Понятие о поэтике. Система средств художественной изобразительности.
6. Историческая поэтика.
7. Общая композиция художественного произведения.
8. Понятие о стиле.
9. Художественное время и художественное пространство.
10. Образ мира. Образ автора.
11. Принципы анализа литературного произведения.
12. Анализ эпического произведения.
13. Анализ драматического произведения.
14. Анализ поэтического произведения.
15. Анализ фрагмента.
16. Анализ цикла. Анализ сложносоставного целого.
17. Интертекстуальный анализ.
18. Технология семиозстетического анализа.
19. Нарратологический анализ.
20. Дискурсный анализ художественного произведения.

Задания для зачета

1. Проанализировать лирическое произведение.
2. Проанализировать эпическое произведения.
3. Интертекстовый анализ художественного произведения.

4.4 Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Основные показатели достижения результата
«зачтено»	Аспирант знает основные достижения методологии отечественного литературоведения и мировой славистики XIX – начала XXI веков, важнейшие факты, содержание ключевых исследований.
	Аспирант умеет осуществлять углубленный анализ истории изучения памятников русской литературы, составлять критические обзоры научной литературы по разным вопросам отечественного литературного процесса изучаемого периода.
	Аспирант владеет навыками имманентного и контекстуального анализа литературного произведения, относящегося к изучаемой эпохе.
«не зачтено»	Аспирант не знает основные достижения методологии отечественного литературоведения и мировой славистики XIX – начала XXI веков, важнейшие факты, содержание ключевых исследований.
	Аспирант не умеет осуществлять углубленный анализ истории изучения памятников русской литературы, составлять критические обзоры научной литературы по разным вопросам отечественного литературного процесса изучаемого периода.
	Аспирант не владеет навыками имманентного и контекстуального анализа литературного произведения, относящегося к изучаемой эпохе.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1 Основная литература:

1. Мосунова, Л. А. Анализ художественных текстов: учебник и практикум для вузов / Л. А. Мосунова. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 228 с. —// ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/457074>
2. Маслова, В. А. Филологический анализ поэтического текста: учебник для вузов / В. А. Маслова, У. М. Бахтикиреева. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 179 с. —// ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454435>
3. Шульга, Е. Н. Современная философская герменевтика: понимание и интерпретация: учебник для вузов / Е. Н. Шульга. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 304 с. // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455969>

5.2 Дополнительная литература:

1. Минералова, И. Г. Основы филологической работы с текстом. Анализ художественного произведения: учебное пособие для вузов / И. Г. Минералова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 200 с. — // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/491063>
2. Рыбальченко, Т. Л. Анализ художественного текста для педагогических вузов: учебник и практикум для вузов / Т. Л. Рыбальченко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 147 с. // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496143>

5.3 Иные источники:

Периодические издания

1. Филологические науки. <http://biblio.tsutmb.ru/elektronnyij-katalog/poisk.html>
2. Русская литература. <http://biblio.tsutmb.ru/elektronnyij-katalog/poisk.html>

Интернет-ресурсы

1. Русский филологический портал: <http://www.philology.ru/literature.htm>.
2. Филологический портал «Ruthenia»: www.ruthenia.ru.
3. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»: www.feb-web.ru.
4. Портал «Арзамас»: <https://arzamas.academy/>
5. Русская виртуальная библиотека: <https://rvb.ru/>

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: помещения для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Электронная информационно-образовательная среда

<http://moodle.tsutmb.ru>

Взаимодействие преподавателя и аспиранта в процессе освоения дисциплины осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.

Лицензионное программное обеспечение:

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Операционная система Microsoft Windows 10

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187, 00 MB 11.0.08

7-Zip 9.20

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

Информационные справочные системы и профессиональные базы данных:

ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	http://www.biblioclub.ru
ЭБС «Консультант студента»: Медицина. Здравоохранение, Комплект Гуманитарные науки	http://www.studentlibrary.ru
ЭБС «IPRSMART» (старое название « IPR books»)	http://iprbookshop.ru
ЭБС «Юрайт»	http://www.urait.ru
Сетевая электронная библиотека педагогических вузов	https://e.lanbook.com/

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	http://elibrary.ru
Государственная информационная система «Национальная электронная библиотека»	https://нэб.пф
Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина	http://www.prilib.ru
Электронный справочник «Информо»	www.informio.ru
Справочная правовая система «Консультант Плюс»	http://www.consultant.ru
Архив научных журналов зарубежных издательств	https://arch.neicon.ru